

Leitura e Interpretação

Prof. Fulvio

Explicação dos pontos dramáticos com exemplos do filme

Celular – Um Grito de Socorro

PRIMEIRO ATO (Apresentação da narrativa)

Exposição: dá ao espectador uma noção sobre personagens, ambientação, comportamentos.

Exemplo: Jessica leva Ricky até o ônibus escolar. Eles andam por ruas limpas, bem arborizadas, com casas elegantes. Ricky manifesta que sentirá vergonha se ela for sua professora. Ela brinca com ele enquanto ele entra no ônibus e ao se despedir de sua mãe, Ricky sorri.

Gancho: proporciona uma ideia geral do gênero, ritmo, tom e tensão do filme por meio de uma cena impactante que chame a atenção do espectador.

Exemplo: Jessica chega a sua casa e conversa com a empregada, que lhe informa que seu marido ligou. Três bandidos invadem a casa e um deles mata a empregada. Jessica é sequestrada.

Incidente: Um problema é apresentado ao protagonista pelo antagonista (ou vice-versa). Ou seja, começa a ficar evidente qual o problema que “une” protagonista e antagonista em busca do mesmo objetivo.

Exemplo: Ethan (o bandido-chefe – que também é policial) prende Jessica em um sótão e quebra o telefone para que ela não entre em contato com ninguém. Porém, ela consegue consertar o telefone e tenta fazer várias ligações.

Crise: é o momento em uma cena que força uma decisão favorável ou desfavorável ao protagonista.

Exemplo: Jessica consegue manter Ryan na linha, enquanto explica o seu problema. A princípio ele acha que é brincadeira e até pede para que ela aguarde na linha, enquanto ele fala com a ex-namorada. Ao retornar, surpreende-se por ela ainda estar esperando. Ethan vai falar com Jessica e ela consegue esconder o telefone a tempo. Ethan a agride e Ryan ouve tudo. Quando Ethan sai do sótão, Jessica implora para que Ryan a ajude. Ele decide ajudá-la e levar o telefone à delegacia (nesse momento, portanto, houve uma decisão favorável à protagonista).

Ponto de virada 1: é o ponto de mais alta tensão dramática no primeiro ato, revelando o embate protagonista versus antagonista.

Ryan leva o telefone para uma delegacia de polícia e Jessica consegue falar com o policial Bob. Porém, sua ligação é logo interrompida por uma briga que se inicia no local. Ryan tenta levar o telefone para o quarto andar, onde há pessoas que poderiam ajudar Jessica. Ao subir as escadas, porém, o telefone começa a perder sinal. Ethan deixa claro que vai pegar o filho de Jessica na escola e seqüestra-lo também. Jessica pede a Ryan que desista de passar o telefone para alguém e impeça o sequestro do filho. Ryan, a partir de então, “assume” o caso e vai até a escola. Embora ele não consiga impedir o sequestro, ele fica no encalço dos bandidos.

SEGUNDO ATO (Desenvolvimento da narrativa)

Primeiro Ponto-Foco: estabelece obstáculos mais difíceis de serem transpostos.

Exemplo: Com Jessica e Ryan sob seu poder, o bando de Ethan só precisa localizar Craig (marido de Jessica) para recuperar o que eles querem (a maleta com a fita). Jessica é forçada a dizer onde o marido a estará esperando, a fim de evitar que Ethan mate Ryan. No aeroporto, Ryan consegue colocar uma arma na bandeja de Deason (um dos bandidos que estão com Ethan) para tentar mantê-los presos até que ele ache Craig, mas a artimanha não funciona, pois eles mostram suas identidades policiais e são liberados. Os bandidos conseguem sequestrar Craig e levam-no ao sótão onde Jessica está.

Ponto Central: é também conhecido como o ponto “nó”, no qual a narrativa fica de tal forma embaralhada que parece ser difícil desatar. Em geral aponta para um entre diferentes caminhos possíveis, como reavaliação da trajetória, reafirmação do compromisso estabelecido ou tentativa de desistência do objetivo.

Exemplo: Os bandidos levam Craig ao banco, para que ele pegue a maleta com a fita. Ryan, instruído por Jessica, está lá e consegue agredir um dos bandidos (Dimitri), tentando levar Craig consigo. Craig, porém, é atingido por um golpe de Ethan e cai, mas Ryan consegue pegar a maleta e fugir. Ethan o persegue, atira nele e Ryan tenta escapar, deixando o celular cair. Ryan consegue descer do prédio por uma espécie de tubo e vê o celular espatifado no chão. O “nó”, portanto, está no fato de que os bandidos agora têm Jessica, Craig e Ricky, mas não têm a fita que os incrimina. Por outro lado, Ryan tem a fita, mas perdeu o contato com Jessica ao deixar o celular cair.

Segundo Ponto-Foco: tem a função de começar a desatar o “nó” criado no Ponto Central e introduz mais complicações de tensão, que desenrolarão no segundo ponto de virada.

Exemplo: Sem poder se comunicar com Ryan, Jessica tenta novamente ligar para alguém, mas sem sucesso. Em uma dessas tentativas, um dos bandidos (o careca que no início do filme mata a empregada) tira o telefone do gancho (esse telefone está na sala) e ouve Jessica tentando se comunicar. Ele sobe ao sótão e a agride, mas ela revida e consegue matá-lo. O nó começa a ser desatado porque Jessica tem a chance de escapar, sem depender da ajuda de Ryan.

Segundo Ponto de Virada: tem relação com o primeiro ponto de virada e apresenta uma forte mudança dramática na história, conduzindo logicamente para o confronto final. Deve ser o ponto de mais alta tensão dramática do segundo ato.

Exemplo: Jessica consegue tirar o filho da garagem e está pronta para fugir, mas os bandidos a interpelam, ameaçando matar Craig. Ryan consegue falar com Ethan e negocia com ele a troca da família pela fita. Craig a princípio tenta se impor, mas Ryan sabe que a fita é muito preciosa para os bandidos. Ethan tem que ceder e aceitar as condições de Ryan. A forte mudança dramática neste ponto é que agora Ryan está no comando da negociação, pois mesmo os bandidos tendo os três membros da família, a destruição da fita ainda é o elemento vital para que eles escapem sem punição do crime que cometeram.

TERCEIRO ATO (Desfecho da narrativa)

Exposição: apresenta o ambiente e a situação na qual os personagens estão inseridos após o momento de tensão anterior (2º. PV).

Exemplo: No píer, que está bastante movimentado, Ryan usa uma jaqueta com gorro para não ser reconhecido. Ethan e Dimitri procuram por ele em lugares diferentes. Deason está com a família no carro. Ryan liga para Ethan e pede para que ele mostre a família. Ethan atende a seu pedido. Os bandidos continuam a procurar por ele, mas está difícil localizá-lo.

Incidente: retoma o segundo ponto de virada, adicionando elementos para encaminhar a história para o clímax. O incidente também é importante porque põe novamente o protagonista em confronto com o antagonista.

Exemplo: Ryan é reconhecido por Cloe, sua ex-namorada. Logo em seguida, Jack (o chefe de polícia engravatado) chega com Bob, que reconhece Ryan. Jack diz que cuidará de Ryan e Bob sai com Dimitri, que vai levá-lo até um hospital porque ele não está bem.

Crise: estimula a tensão e faz as expectativas dos espectadores e também dos personagens crescerem.

Exemplo: Ethan quebra a fita. Bob ouve a conversa de Dimitri e Ethan, percebendo que eles estão envolvidos em alguma sujeira. Aproveitando-se de uma distração dos bandidos, Ryan consegue pular do píer, lançando-se ao mar e depois fugindo para a casa de barcos. Bob consegue bater em Dimitri e algema-o na grade do carrossel.

Clímax: é o momento do grande embate entre protagonista e antagonista.

Exemplo: com a fita destruída, resta aos policiais-bandidos matarem a família de Jessica. Aproveitando-se de uma distração de Deason, Jessica usa a corrente das algemas para enforcá-lo. Ryan consegue despistar Jack e agredi-lo, mas é pego em seguida por Ethan. Quando Ethan vai matá-lo, Bob chega e ameaça-o. Ethan consegue escapar. Ryan leva um tiro. Bob está quase na mira de Ethan, porém, Ryan consegue distraí-lo ligando para o celular dele. Bob aproveita a distração de Ethan e atira nele. Deason não foi enforcado por Jessica, ficou apenas desmaiado. Ao acordar, ele pega a arma para atirar nela e na família. Ryan interrompe sua ação, tirando-o do carro. Jessica e Ryan finalmente se encontram.

Resolução: apresentação de uma solução para o conflito e encerramento da narrativa.

Exemplo: Jack apela a Bob, dizendo que tudo não passa de um engano. Ryan mostra a gravação do assassinato, gravação esta que ele conseguiu transferir para o celular e que servirá de prova contra os bandidos. Bob manifesta seu desprezo por Jack ser um policial corrupto. Jessica pergunta a Ryan se há algo que ela possa fazer por ele, ao que ele responde, rindo: “Sim. Nunca mais me ligue”.

Gráfico de ação da estrutura dramática clássica

